

Методические рекомендации для руководителей клубных формирований, культорганизаторов, художественных руководителей и менеджеров МБУК «ЦКС» г.о.г. Воронеж для организации мероприятий в рамках Всероссийской акции «Могу чувствовать».



2024 год в России объявлен Годом семьи по указу президента Владимира Путина 22 ноября 2023 года. Решение принято, чтобы популяризировать политику в сфере защиты семьи и сохранить традиционные семейные ценности.

В Год семьи особое внимание уделяется сохранению традиционных семейных ценностей. К ним относятся любовь, верность, уважение, взаимопонимание и поддержка. Эти ценности являются основой крепкой и счастливой семьи. Крепкая семья – это залог стабильности и процветания общества.

В течение 2024 г. Федеральным подростковым центром было предложено проведение нескольких акций и мероприятий, направленных на социализацию подростков, создание условий для приобретения ими социального опыта, развития умений и навыков выхода из трудных жизненных ситуаций.

Одним из таких мероприятий является акция #МогуЧувствовать, которая предназначена для подростков в возрасте от 10 до 18 лет и

ориентирована на развитие их эмоционального интеллекта через обсуждение базовых ценностей, подростковых проблем, этических дилемм и т. д.

Основные цели акции:

1. Развитие эмоциональной компетенции подростков для понимания и восприятия ими в дальнейшем эмоций других людей, умения управлять своим собственным поведением в социальных ситуациях с определением границ в отношениях;

2. Формирование навыков эмпатии и социальной ответственности для развития позитивных отношений с окружающими и управления социальных связей;

3. Поддержка ментального здоровья подростков для снижения уровня стресса и тревожности, повышения самооценки и восприятия себя;

Мероприятия, проводимые в рамках данной акции, проводятся в формате рефлексивного занятия с коллективным просмотром фильмов. обсуждением книг, картин совместно с ведущим-модератором или детским психологом.

Мероприятие позволяет объединить искусство и психологию в интересный и продуктивный инструмент самопознания. Во время просмотра фильма, обсуждения книги или картины у участников происходит идентификация с героями, а в процессе обсуждения под руководством ведущего подростки учатся различать разные оттенки эмоций и чувств, а также находить слова для их выражения.

Для каждого месяца 2024 г. выбираются определенные эмоции. Произведения искусства, фильмы и книги для обсуждения определяет Федеральный подростковый центр как организатор данной акции в соответствии с возрастной категорией участников.

Все материалы для использования в работе клубных формирований как участников данной акции можно найти по ссылке:

https://vk.com/mogu_chuvstvovat

Эмоциями для изучения в ноябре станут **усталость и нежность**, а для обсуждения с подростками Федеральный подростковый центр предлагает следующие фильмы: «Вам и не снилось...» (1981 г.) и «Он-дракон» (2015 г.)

Сценарный план обсуждения фильма «Вам и не снилось» (режиссер фильма Илья Фрез; 1981год)

«Следовать велению сердца»

Возраст участников обсуждения - 14-18 лет.

Цели мероприятия:

- воспитание культуры взаимоотношений,
- понимание значимости любви в жизни человека,
- выявление таких качеств характера, как умение быть ответственным за свои поступки, честность и порядочность.

Ход мероприятия:

Ведущий-модератор:

- Как вы думаете, о чем пойдет речь на сегодняшнем нашем занятии?

Конечно же, о вечном, светлом и прекрасном чувстве – любви. Тема нашего сегодняшнего занятия «Следовать велению сердца» Сколько уже написано книг, снято фильмов на эту тему, но она все также актуальна сейчас и будет актуальна потом. Людей всегда волновало это чувство, самое первое и самое прекрасное, порой неподдающееся объяснению, но такое теплое и нежное, дающее тебе крылья любви и свободы. Именно любовь заставляет совершать необдуманные поступки, идти против всего и всех, верить и надеяться, что вдвоем удастся преодолеть все преграды на пути.

- А что такое любовь? Кого можно любить?

Любовь – интимное и глубокое чувство человека, направленное на другую личность, человеческое сообщество, идею.

Сегодня вы посмотрите художественный фильм «Вам и не снилось» снятый Ильей Фрезом в 1981 году по повести Галины Щербаковой «Роман и Юлька».

Этот фильм про советских Ромео и Джульетту, про их казалось бы хрупкое, но очень сильное чувство. При просмотре фильма прошу подумать над вопросами:

- Права ли классная руководительница Кати, говоря, что жизнь больше любви?

Какая может быть любовь?

(просмотр фильма до сюжета, когда Рома сообщает Кате, что вынужден уехать)

- Как вы думаете, что по сюжету будет дальше?

Ведущий (после просмотра фильма):

- О чем этот фильм?

О подростках Кате и Роме, об их дружбе, которая потихоньку переросла в любовь.

Параллельно показаны жизненные истории их родителей и классной руководительницы.

-Какой показана любовь в фильме?

Настоящая, искренняя, чистая и невинная первая любовь, где в основе лежит дружба. Любовь еще очень хрупкая, нежная, без всякой пошлости, цинизма и насмешек.

- Какой в фильме показана Катя?

Маленькая, трогательная, впечатлительная, душевная, загадочно умничающая, но при этом серьезная.

- Каким Вы увидели Рому?

Интеллигентным, вежливым, уверенным, решительным, добрым, заботливым,

ответственным, романтичным молодым человеком. Трепетно относится к Кате.

- Как переживают разлуку главные герои?

Рома продолжает учиться, строит планы на будущее. Он не теряет оптимизма и продолжает шутить: «Не вздумай остаться на второй год, а то придется брать тебя замуж без среднего образования, а мне, как будущему академику, это не престижно».

Для Кати разлука настоящее испытание. Она сильно переживает, настолько сильно, что все остальное для нее теряет смысл. Она перестает учиться: «..учителя ставят мне тройки из жалости», лежит на диване и слушает магнитофонную запись, оставленную для нее Романом.

- Охарактеризуйте семью Кати и семью Ромы, какими они показаны в фильме?

Семью Кати можно назвать счастливой, где царит идиллия, все друг с другом ладят, поддерживают друг друга. В семье же Ромы такой идиллии нет. Мама Ромы – властная, ревнивая женщина, которая является главой семьи. Папа же создает впечатление человека бесхарактерного, которым командует жена. Только в конце фильма он высказывает свою точку зрения.

- Как реагирует мама Ромы на то, что сын дружит с Катей?

Недовольна, пытается заглушить эту любовь, разлучить любыми способами.

- Почему она настроена против Кати?

Вся проблема заключается только в том, что некогда отец Ромы любил мать Кати, где-то в далекой молодости, а Катя ее дочь. Будь она дочерью кого-то другого, все было бы иначе.

- Кто помогает ей в этом?

Консервативная директриса школы, а потом бабушка, которая превращает конфликт в настоящую войну: «Мы повяжем тебя веревками, но мы спасем тебя от этой девки!»

- Правильно ли поступили они?

Конечно же, нет. Подобными поступками можно вообще прервать связь со своим ребенком (внуком). Это предательство будет преследовать мать и сына на протяжении всей жизни. Даже если Рома и Катя поженятся, отношения матери Ромы и Кати никогда не смогут наладиться. Катя никогда не сможет ей верить. Да и Рома, после столь чудовищного обмана со стороны близких ему людей, теряет доверие к старшим. Это видно по кадру сцены - портрет бабушки падает на пол и разбивается, символизируя разбившееся доверие Ромы к старшим.

- Завершенный ли конец у фильма?

Нет. Режиссер дает нам пофантазировать, что будет дальше.

В начале занятия, вас просили подумать над вопросами:

- Права ли классная руководительница Кати, говоря, что жизнь больше любви?

Какая может быть любовь?

Конечно же, права. Любовь, конечно важна и бывает в жизни каждого человека. Любовь.

Как же много в этом слове. Все ее ждут, все ее ищут и, найдя, боятся потерять. Но заканчивается ли жизнь, если любовь оказалась несчастной? Конечно же, нет. Ведь любовь многогранна, существует не только любовь к возлюбленному, а как же любовь к ребенку, любовь к Родине, любовь к природе, искусству.... Поэтому любите, радуйтесь

жизни, цените каждый ее миг, ведь ценнее жизни на земле ничего нет. Любите по-настоящему и будьте любимы.

Для справки (история создания фильма «Вам и не снилось»):

источником вдохновения для фильма стала повесть Галины Щербаковой «Роман и Юлька», опубликованная в журнале «Юность» в 1974 году. Произведение называли историей о современных Ромео и Джульетте в советской интерпретации. Повесть вызвала большой резонанс у читателей, и вскоре к Щербаковой обратились с предложением написать сценарий. Но были и творческие трудности. Сценарий претерпел ряд изменений, и финальный вариант несколько отличался от повести. Пришлось поменять и название, и имя героини, и подкорректировать финал истории. Изначально «Вам и не снилось...» должен был снимать режиссер Георгий Данелия (известный своими работами: «Я шагаю по Москве», «Кин-дза-дза!», «Афоня» и др.), но он отказался из-за занятости в другом проекте. В итоге режиссером стал Илья Фрэнк, снимавший фильмы о детях и подростках. На главные роли были выбраны молодые и неизвестные актеры — Татьяна Аксюта и Никита Михайловский. Они оба идеально подошли для своих героев. Щербакова рассказывала, что на пробах все были растроганы игрой Никиты. Он был немного знаком с профессией актера — снимался в эпизодах и много времени проводил в «Ленфильме».

Съёмки фильма «Вам и не снилось...» проходили на юго-западе Москвы и Подмосковье. Финальная сцена была частично снята в Ленинграде. В ленинградском дворе-колодце происходит необычная встреча героев. Рома соскальзывает с подоконника, увидев Катю. Интересно, что сцену падения снимали в Ленинграде, а приземлился герой уже в московском дворе.

Одной из главных трудностей было то, что молодые актеры почти не имели профессионального опыта. Съёмка последней сцены происходила в самом начале работы, когда ребята еще не привыкли друг к другу. При этом им нужно было показать сильнейшие эмоции. Но благодаря поддержке режиссера, актеры справились со своими ролями блестяще.

«Вам и не снилось...» — это картина о первой, чистой и искренней любви и о том, как важно бороться за свое счастье вопреки преградам. Но кинокартина Фрэнка богата и на другие социальные темы. Фильм отражает

конфликт поколений — проблему непонимания между родителями и детьми. Мать Романа не принимает выбор сына — она всячески пытается расстроить отношения Ромы с Катей. Глобальной причиной такого вмешательства является то, что муж Людмилы Сергеевны раньше был влюблен в мать девочки. Фильм показывает, как взрослые, имеющие свои проблемы и раны, пытаются воспитать детей, и как сумбурно это у них получается. Родители Ромы используют манипуляции, переводят сына в другую школу без ведома, придумывают историю о ложной болезни бабушки, чтобы отправить его в Ленинград и разлучить с Катей. Но и мать девочки, Люся, несмотря на свою прогрессивность, забывает позаботиться о чувствах старшей дочери. Катя не ощущает своей значимости в семье, где недавно появился отчим, и родился ребенок.

Против рамок выступает Татьяна Николаевна — учительница литературы. И мать, и ее спутник требуют от нее, чтобы она стала просто обычной женщиной, даже «глупой». Но героиня не может переступить через себя: она умна, самодостаточна, принципиальна. Поэтому Танечка выбирает одиночество. Мише Славину, доктору, девушка нравится из-за непохожести на других, но все же он хочет ее переделать. Он ждет, когда Таня скажет, что нуждается в нем. «Я без тебя могу», — кричит героиня в трубку со слезами на глазах.

Важным является эпизод, когда ее ученики приносят ей котенка. Теперь учительница — тот самый клишированный образ одиночки, живущей с кошкой. Она верна своим принципам, но счастлива ли? Ею движет долг — на контрасте с Катей, которая утверждает, что любовь — двигатель всего.

Особое место занимают сцены из школьной жизни, снятые в Ясенево. Фильм показывает реалии советской школы 80-х годов. Не все одноклассники однозначно понимают чувства Романа и Кати. Школьный директор тоже не готова разбираться в отношениях ребят. К ней обращается Танечка, потому что ее единственную волнует судьба влюбленных подростков. Но директор давно живет в системе, которая не позволяет понять

проблемы детей и оценить их серьезность. Особое место в картине занимает великолепная мелодия. Музыкальное сопровождение «А вам и не снилось...», созданное композитором Алексеем Рыбниковым, сказалось на успехе картины. Песня «Последняя поэма», исполненная Ириной Отиевой и Верой Соколовой, стала настоящим хитом. Рыбников изначально готовил эту композицию для фильма «Остров сокровищ», но планы изменились. За основу песни было взято стихотворение индийского поэта Тагора. Это текст о двух возлюбленных, которым приходится распрощаться. На земле их соединению препятствует множество обстоятельств, но надежда на другое, вечное чувство, не покидает их. «Смерть побеждающий вечный закон — это любовь моя», — так звучат последние строки.

«Вам и не снилось...» вышел на экраны в 1980 и сразу же завоевал огромную популярность. Он стал лидером проката, а Татьяна Аксюта и Никита Михайловский — звездами советского кино. Фильм получил приз на кинофестивале в Вильнюсе, Аксюта была награждена за лучшую женскую роль в Португалии на фестивале детских и юношеских фильмов.

Рецензия на фильм «Он дракон» для использования при обсуждении с участниками клубных формирований.

Возраст участников обсуждения: 16+

«Он дракон» - российский приключенческий фильм 2015 года в жанре романтического фэнтези, снятый режиссером Индаром Джендубаевым по мотивам фантастического романа Марины и Сергея Дяченко «Ритуал» 1996 года.

Фильм начинается с показа древнего обряда, когда нескольких незамужних девушек отдавали дракону. Они пели ритуальную песню, призывающую чудовище. Он прилетал, забирал одну из них, и дальше еще какое-то время люди жили спокойно. До следующего подобного кровавого ритуала.

Но однажды дракона побеждает разгневанный жених той девушки, которую забрал дракон. Он убивает дракона, и цудовище больше не прилетает.

А страшный ритуал становится просто воспоминанием и превращается в свадебный обряд, когда невесту отправляют к жениху по воде в лодке. И, казалось бы, вот оно, счастливое завершение. И вот настает время выдавать дочь князя, Мирославу, замуж, и отдает ее князь за внука драконоборца.

Мира играет с игрушечным драконом из бумаги, вздыхает, что он не летает, а ее старшая сестра очень зло дергает ее за косу и осуждает, что та слишком легкомысленно относится к замужеству, и что у нее нет никаких чувств к своему жениху. Заходит отец и заявляет Мире, что ее игрушки, драконы, принцессы, не самое главное. Главное, что скоро она станет княгиней, женой Игоря. Мирослава не делает собственный выбор, она, не задумываясь, подчиняется общепринятым ритуалам также. Но внутри нее живет божественный ребенок, который играет в драконов и сожалеет, что их нет.

В этом фильме, как в любой сказке, два уровня: бытовой и символический. Каждый персонаж несет в себе и бытовой, событийный, смысл и символический в том числе.

Во время свадебного обряда внук драконоборца и жених Миры повелевает запеть «драконью песню» в знак того, что дракон побежден и он больше не вернется. Этот ритуал совершается из высокомерия, чтобы показать, что ничего над человеком не властно. С помощью этого совершаемого ритуала еще демонстрируется стремление к власти, к которой так стремится Игорь. Он внук драконоборца, он станет князем, женившись на Мире.

На эту ритуальную песню прилетает дракон и забирает девушку. Мира оказывается в логове дракона. Драконий остров находится в воде, и его никто не может найти – и это также символика внутреннего мира. Внутренний мир другого человека не видим и загадочен. Даже для него самого. В драконьем

логове Мира видит красивого юношу. И юноша говорит ей, что он тоже пленник, и что от дракона не спастись. Он приносит ей мазь для ран. А еще вместе с юношей живет фантастический зверек. Между Мирой и юношей завязывается диалог. Арман рассказывает Мире о своем детстве, о том, как он жил с отцом-драконом.

Но страх Миры перед драконом заставляет её тайно подготовить лодку, чтобы сбежать. Узнав о её приготовлениях, Арман отчаивается в своей способности когда-либо обуздать дракона и раскрывает Мире истинную причину, по которой драконы приводили девушек на остров. Драконы приводили на остров молодых девушек, чтобы сжечь их дотла, и из пепла каждой девушки рождался новый дракон; так родился Арман. Арман приказывает Мире уйти, чтобы она избежала этой участи. Но без Миры Арман не знает, как жить дальше.

Мира возвращается домой, найдя лодку Игоря в тумане. Снова готовясь к свадьбе с Игорем, Мира понимает, что всё ещё любит Армана и не может жить без него, и отвергает разъярённого Игоря во время церемонии. Находясь на лодке, Мира поёт ритуальную песню, чтобы призвать дракона. Тем временем Арман заканчивает свою жизнь, чтобы убедиться, что драконов больше не будет, но превращается в дракона, услышав песню. Он снова ловит Миру и привозит её на остров, намереваясь сжечь. Мира не боится дракона и признаётся ему в любви. Это позволяет Арману, наконец-то, оставаясь в облике дракона, быть человеком.

Спустя годы Мира и Арман живут вместе на острове со своей дочерью. Мира летит на своём муже-драконе, который больше не опасен для неё, и во время полёта Арман превращается в человека.

Примерные вопросы для обсуждения после просмотра фильма:

- Сюжет этого фильма похож на сюжеты каких сказок?
- Какие приемы использует режиссер, чтобы подчеркнуть сказочность, фантастичность сюжета?

- Какое настроение создается во время просмотра этого фильма?
- Расскажите о своих впечатлениях от фильма в целом: что удалось и что не удалось показать в картине, какие интересные приемы подметили, понравились ли вам герои.
- Что символизирует дракон применительно к сюжету?
- Что находилось внутри сундука, который нашел маленький Арман в море?
- Какое чувство может победить любое зло, уничтожить любые препятствия и помочь выдержать даже самые тяжкие испытания?

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ
МБУК «ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ КЛУБНАЯ СИСТЕМА» Г.О.Г.ВОРОНЕЖ
ВОРОНЕЖ 2024